

**Concert voor jong en oud door leerlingen van Helleendaal
Muziek Instituut**

KERKELIJK CENTRUM CARNISSE HAVEN, NOORDERSINGEL 30,
BARENDRECHT

Zaterdag 4 maart 15.00

Preludio Ensemble o.l.v Marina Meerson 6'

Katherine and Hugh College

Uit " A Celtic Suite ":

NR 1: John Ryan's polka

NR 2: the dark island

NR 4: three Reels

Uit " Renaissance muziek album ":

Nr 1: Anon: Alta Trinita beata

Nr 4: Anon, Branle simple

N. Rubinstein (1835-1881)

Spinningwheel 2'

Samuel Pitkevich, viool

R. Schumann (1810-1856)

Sonate in A klein opus 105, deel 1 8'

Mit Leidenschaftlichen Ausdruck

Wika Shamirjan, viool

W. ten Have (1831-1924)

Allegro Brillante opus 19 in A groot 5'

Safia Mekki, viool

O. Nováček (1866-1900)

Perpetuum Mobile 2,5'

Nina Broeva, viool

Piano, Rosemarie Mastero

Intermezzo Ensemble, o.l.v Katja Dirven

Intermezzo Ensemble, o.l.v Katja Dirven

A. Corelli, Delen uit Concerto Grosso in g minor " Fatto per la Notte di Natale" op.6, no.8.-
*Violino Concertino 1 - **Nina Broeva, Jacqueline Belterman***
*Violino Concertino 2- **Veerle Lenferink, Safia Mekki***
*Cello Concertino- **Anna Scheu, Eva Becker, contrabas***

Mexican Hat Dances, gearangeerd door G. A. Specken 1'
John Williams, arr. Mikel van Dijk Star Wars Theme 5 '

Pauze

Solo optreden van een leerling van Julia Dinerstein 6'

Charles Dancla (1817-1907)

1ste deel uit '3 pieces for 4 violins', op 178 5'

Violenkwartet Helleendaal

Nina Broeva

Veerle Lenverink

Nora de Bruin

Safia Mekki

Young Talent Orchestra (YTO) o.l.v Mikhail Zemtsov

Mikhail Glinka (1804-1857) Valse Fantasie 8'30

W.A.Mozart (1756-1791) Piano Concerto n 23, 2 deel solist, Danny Ruigrok van de Werve 7'

F. Mendelssohn (1809-1847), uit Sommernachtstraum

n 5 Intermezzo, 3'35

n 9 Bruiloftsmars 3'

n 11 Danse van de pummel 1'30

Jose Pablo Moncayo (1912-1958)

Huapango 6'

Preludio Ensemble, o.l.v Marina Meerson

Dit zijn echte beginnersgroepen. Hier worden de basistechnieken voor het

samenspel aangeleerd (zoals naar elkaar luisteren, naar de dirigent kijken, zittend spelen, samen strijken, intonatie aan elkaar aanpassen, manier van spelen naar elkaar toe brengen, enz.) Dit gebeurt op een muzikaal zo basaal mogelijk niveau.

Dit ensemble moet door elke leerling doorlopen worden, die naar het Intermezzo Ensemble wil. De overstap gebeurt in overleg en voortgang binnen de lessen.

Deze ensembles repeteren een uur per week. De groepen zijn vrij klein, zodat de leerlingen nog niet te veel afgeleid worden door elkaar en de vele verschillende partijen die ze horen. Dit waarborgt een ideale voorbereiding op het Intermezzo Ensemble. Gergiev Junior Festival, en Preludeconcerten voorafgaand aan concerten van het Orkest van de 18^e Eeuw.

Intermezzo Ensemble, o.l.v Katja Dirven

is het ensemble waarin de gevorderde leerlingen spelen.

Zij stromen door uit het Preludio Ensemble en worden geselecteerd door de auditie.

Hier leren ze muziek maken op hoog niveau. Er worden bewerkingen van 'echte klassieke' stukken op de lessenaar gelegd. Ook bouwen ze ervaring op om op concert podia te staan. Zo speelden zij in De Doelen o.a. tijdens het Gergiev Junior Festival, en Preludeconcerten voorafgaand aan concerten van het Orkest van de 18^e Eeuw.

Studieweekenden worden regelmatig ingepland, en concerten worden georganiseerd op diverse uitdagende podia in Rotterdam en omgeving.

Het Concerto Grosso Ensemble en Young Talent Orchestra (YTO)

o.l.v. Mikhail Zemtsov

Met als doel jonge getalenteerde muzikanten tussen circa 12 en 18 jaar kennis te laten maken met klassieke muziek en het vak van orkestmusicus, hebben Codarts en Muziek Instituut Hellendaal in 2013 het Young Talent Orchestra (YTO) opgericht. Speciaal voor klassieke-muziektalenten van 12 tot 18 jaar hebben Codarts Rotterdam en het Rotterdams Hellendaal Muziek Instituut het Young Talent Orchestra (YTO) in het leven geroepen. Via dit orkest, dat onder leiding staat van dirigent Mikhail Zemtsov, kun je serieus kennismaken met het mooie vak van orkestmusicus.

We willen met dit orkest veel nadruk leggen op het leren kennen van de muziekhistorische praktijk, het ontwikkelen van stijlgevoelen de kennismaking met een ruim orkestrepertoire.

